

Directores NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION

SARMIENTO 533

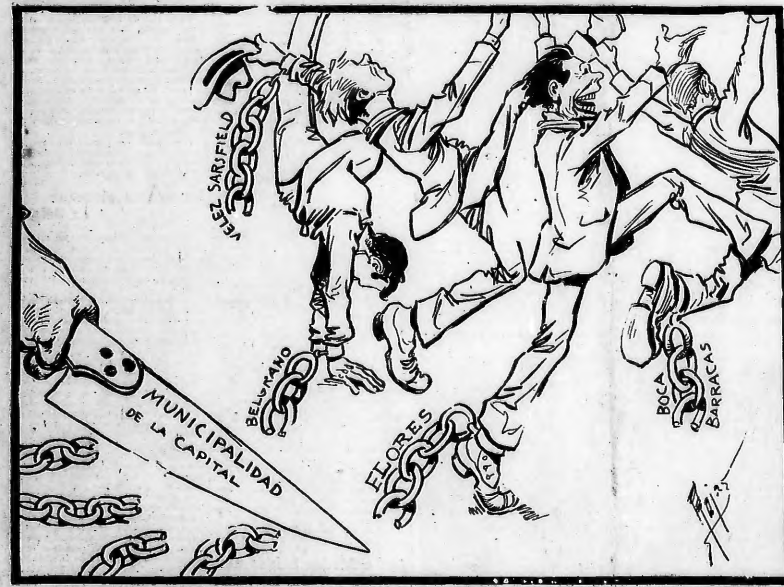


DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN Y A. TOMADA Administradores

TELEFONO: Redacción, 4521 (Avenida) Administración, 4520 (Avenida)

La autonomía de las sub-intendencias ó la libertad por unos días



El doctor Palacios, que no sólo pasa a vacar los domingos por el candidato Negro, que traslada el, sino que también asegura parques y jardines públicos, ha firmado ayer, con gesto seguro y mano firme, el trascendental proyecto dando amplia, perfecta y necesaria autonomía a las sub-intendencias municipales.

El día en que el doctor Anchorena,

de quien ya nadie se preocupa si es fú o la Pampa o a su mocha, quitó la libertad a los poderes provinciales. El doctor Palacios, ciudadano que de vez en cuando cambia de traje, pero que en su andar exhibe un carácter de latencia por la, ha creído justo dar libertad a los sub-intendentes, y tras una minuciosa consulta de textos más o menos Papanian y Juriniano, ha firmado el de-

creto respectivo.

Esta tarde se ha instalado en la Boca, Barracas, Flores, Belgrano y Vélez Sarsfield la zona nueva. En todos se ha brindado por la salud y la prosperidad del doctor Palacios y todos por una rara uniformidad de criterios y voluntades, han deseado que el doctor Gramajo, se embarque en algún buque de esas que de vez en cuando chocan con minas o

altran para probar la puntería de los torpedos.

Cuatro enormes ramos de flores llegaron hoy a la mansión del doctor Palacios, Pálo uno, el que debía corresponder a Belgrano, pero como allí no había intendente, no hubo libertad de salud, y por tanto, no hubo ramo. De lo mismo, con cuatro alcanas, ¿Verdad Nemo?

Salta y sus cosas

Tantra belleza tiene Salta que es imposible olvidarla, a menos que el ingrato sea un demodoriado. Entre los comarcanos de reducida al que escribo es el único conocedor de ese feudo platense. Una sola nota amarga flota en aquel ambiente de aguas calmas.

En una nota tilingüera, pues nada menos que cinco diputados radicales tiene la provincia (el diablo), y entre ellos al loco Oliver, con infamia de B-nadillo.

El hombre es más inteligente que cualquier loro barranquero; y en cuanto a proyectos es bien del pueblo, su más fideador que cualquier de hacer cosas.

Y el pueblo, que con tanta devoción cree en las intenciones del Criso Redentor, estatizado en las cámaras del San Fernando, se entera oyendo las detonaciones verbóticas del fúppir radical.

Antes de que estos sucesos de Hipólito desataran las lenguas alí nadie podía afecciones nerviosas; hoy es casualmente la enfermedad del día. Y para mayor desgracia de los puentes, aparece diariamente el órgano "defensor de los intereses del partido", comentado con sendos diparicos de póvoro.

A no modular esta circunstancia, en Salta la vida sería un sueño sobredivano de sed.

Don Robustiano es muy capaz de haber empujado hoy, ayer y quizá mañana hasta que termine su "volante" por agnarrar los kilométricos descuentos del abastecedor diputado. Robustiano es indudable que amará a ese su terruño desde por primera vez se reñita, recibió la impresión de corolario del sol (a menos de haber accedido al suceso por la noche, que entonces bien podría ser luz de candil alumbrado (a pararas), no es difícil lo lavada (a pensar de las noches de Casino en la casa de Lidia y Margot), con notabilidad propia del emigrado. No bastarán a no Robustiano las matanzas en común de don Victorio (el famoso demandado por Juan Fernández), sino al verde lo nacional le fallará su corolario al ambiente. Por allá un mate amargo es un primer del "espíritu" salteño, y sobre todo, si es de los vales, la caladora. A la par que don Robustiano piensa, en los recuerdos coran, habrá, ¿duda?, provincia. Nuestras modistillas y provincianas son tan pueras que no es difícil le hayan "comido el ojo" a chila y se son moten indolentemente del público personalo salteño. Por lo que el hombre es cabré. Su figura es admirada y hasta casi venerada. Para poder destruir al doctor, podría solicitar desde aquella provincia una fotografía clandestina que se vera con éxito. El gobernador y el difunto obispo de Salta están sentados tendidos en el centro de estrambos el dios Boco con todos sus atributos de deuses: cuernos, larga barba y... una carejada alcohólica.

Lo de la concentración

El gobernador Ugarte a la vice.

Nuestra abundancia y fidelidad, organización de ayer sobre la organización de la concentración conservadora, ha sido largamente consultada en los círculos políticos. Podemos asseverar, empero, que no nos hemos beneficiado de las indecisiones de ningún dirigente conservador. Desautorizamos con esto, sospechas ya manifestadas. Nos hemos valido de nuestros poderosos medios exclusivamente.

En cambio, hemos recibido con beneficio de inventario y la damos a título de información una nueva, que recibimos, sin embargo, de buen origen—del mismo raíz del núcleo dirigente conservador.

Según esa versión, habrían logrado, en principio, la adhesión del gobernador de Buenos Aires, doctor Ugarte, a la concentración conservadora. Esa valiosa incorporación, que cuenta toda la representación de Buenos Aires, motivará la futura fórmula presidencial de los conservadores. Esta vez Gómez Ugarte. Quedará sólo una dificultad por vencer. Acallar el revuelo producido entre los críticos por el rasgo prepotente que adquiere el señor Ugarte en la concentración. Espérase, por lo demás, que se obtendrá un arreglo pacífico.

Tal es la información que tenemos de excelente origen. Si es veraz, su importancia no es oculta, pues si el señor Ugarte reduce sus aspiraciones a una vicepresidencia y se incorpora de nuevo a la concentración, ésta tiene casi garantizada la victoria electoral.

El señor Pastor es presidente

La cosa resulta increíble. Rápidamente increíble. Resulta increíble. El señor Pastor no interviene en la concentración conservadora. Lo ha declarado solemnemente. Lo afirmó ayer en la ciudad.

La asegura a todo el mundo, a todos los que tienen el consueño suficiente para escuchar al señor Pastor. El señor Pastor es presidente. Ocurre ante él una cosa, y el señor Pastor no se mole en ella. Ni habla, ni se conaja con ese motivo. Parece imposible. Se nos arroja una actitud parafoidal digna del aludido barbero de las "M" y "Y". (Como el señor Pastor podría considerarse de innatista su entereza, prosa en un asunto público) Y sin embargo, el estentoreo representativo de la concentración conservadora, como dice el mismo usando hermosa terminología que le capitula a la boca de don Víctor.

"El señor Pastor presidente". Las estrellas se han puesto a caminar? ¿Se ha puesto acaso a caminar el mar? ¿Se ve, no marchan los astros ni el océano patina por la Avenida de Mayo. Pero

EL SANTO OFICIO SOCIALISTA EN EL URUGUAY

Montevideo, 28 Noviembre. — Continúa siendo objeto de comentarios y divergencias entre sus correligionarios el proceder absolutista de los aspirantes del Centro Socialista de las segunda y tercera secciones de esta Capital, no comunicando al señor Adolfo Vázquez Gómez, hasta después de excluirlo, los motivos de la revocación por sorpresa contra él adoptada. De distintos puntos del país, se le mandan — al contestativamente excluido — telegramas, cartas y tarjetas reiterándole la consideración y simpatía. En el Brasil, se constituyen centros que llevan su nombre. Aquí produjo buen efecto la noticia de que el Comité Nacional de la Liga Argentina del Libro Pensamiento lo había aceptado, por unanimidad, un voto de confianza y aplauso, atendiendo a su acción y propaganda en Europa y América. Espérase la próxima publicación del folleto, con referencia a este asunto, que anuncia el señor Fernando González, con el título de "El socialismo en Uruguay", sabiduría que dará nombres y formulará cargos graves, contra los instigadores de la exclusión, especificados y documentados detalladamente.

Huelga de estómagos

Los presos reducidos en la prisión nacional se resisten a comer. La huelga afirma que dentro de ellos se han pasado sus cuarenta y ocho horas sin probar nada, porque no les ha dado la revivencia propia. Lo contrario de lo que se pasa a muchos de los que están en libertad, que se pasan también sus días sin almorzar, no porque a ellos no les de la gana, sino porque... no hay de que. Parece ser que ahora, con motivo de la entrada de verano y el consiguiente cambio de temperatura, la dirección del establecimiento penitenciario, creyó prudente rebajar la ración de rancho a los reclusos, no fuera cosa que sufrieran un empuje que les podría ser fatal.

Pero, los que en aquella mansión "vernal" por cuenta del Estado, no se atienen a raciones, es que se les desmarcha la comida, se dijeron, como los niños mal criados.

—No me das más que esto; pues ahora no como.

—No me das más que esto; pues ahora no como.

La huelga de estómagos, de una huelga, de la que saldrán cientos, los propietarios de los estómagos y contra la que nada podría, las precauciones que adopte el gobierno, que se le da a la huelga, es que se le da mucho que corresponder, y si reventan que revienten, ¡Bastante ha hecho el señor director del establecimiento, con haber procurado por la salud de esos desgraciados!

Agencia Havaas

(Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES)

GUERRA MUNDIAL

CONTINUA DEBILITANDOSE EL ATAQUE TEUTON EN FRANCIA

¡Ojalá espere que los alemanes abandonen Francia en breve!

LA MARJHA DE LA GUERRA DEPENDE DE RUSIA

Continúa siendo en extremo comprometida la situación de Hindenburg

SE ABRE EL CAMINO DE BUDAPEST LOS AEROPLANOS Y LA POBLACION CIVIL

Una derrota alemana en el Báltico y la actividad británica en el Mar del Norte

Los alemanes no desean pelear. — Guerra de artillería. — Esperando noticias del "gigante". — Ancianos teutones a la guerra. — Sin entusiasmo. — El Kaiser no da señales de vida. — El general von Hindenburg se encuentra entre el enemigo y la región pamanasa. — Su situación no puede ser más angustiosa. — Comienza a decirse que von Hindenburg no tiene más camino que capitular a discreción del enemigo. — El Kaiser redobla las órdenes de sacar al ejército de la izquierda del verdadero callejón sin salida en que se encuentra.

LA GUERRA EN FRANCIA

ULTIMOS COMBATES

LONDRES, Noviembre 28. — Día de escasa actividad bélica.

El Boletín del M. M. del ministerio de guerra se limita a decir:

Hay pocas novedades que comunicar.

El enemigo reduce toda su actividad a parciales ofensivas que son rechazadas.

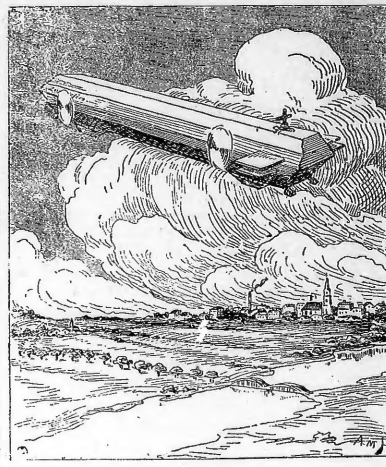
En el Argonne demostró, ayer empuje

sea por el procedimiento que sea.

En los Vosgos hubo ayer numerosos combates siendo algunos de ellos muy reñidos.

Los franceses se mantuvieron en esta parte del frente de combate en sus posiciones.

Únicamente en el ala derecha avanzó la artillería teutona y logró ocupar una cresta artificial que domina el camino que conduce a Sperray.



EN LAS MARENAS DEL IPRES

LONDRES, Noviembre 28. — Al Sur de Dinamarca y del lado de Roskilde se ha combatido débilmente por parte de los prusianos que paulatinamente van retirando la artillería gruesa.

En el Norte del Aisne y en el Sur de Arras apenas se nota actividad.

LONDRES, Noviembre 28. — Telegrafía de Italia que desde el viernes se nota la presencia de cuerpos alemanes de caballería y artillería en los alrededores de Sanfort.

La caballería francesa patrulla en territorio de Alsacia.

Numerosos balloons alemanes realizan exploraciones y continúan invadiendo la frontera Suiza.

El gobierno de la República ordena a las tropas fronterizas que hagan fuego a todo el que vulnera la neutralidad del país.

HAMBRE EN BELGICA

LONDRES, Noviembre 28. — Se confirm la noticia de que reina una espantosa miseria en toda Bélgica por la falta de trabajo y por tener que mantener el ejército de ocupación que vive sobre el país.

Van derfandando comicos buenos: como malos autores, nobis empresarios, muricantes y portugueses

NUESTRO CONCURSO

EL PURO DRAMATURGO. — TELEGRAMAS DE PROVINCIAS
PIDIENDO QUINCE DIAS MAS.

La antigua verdad, tan grande como el Congreso, es que cada quince días por lo menos diez dramas inéditos en cartón, han quedado reducidos a un triste "No". Con motivo de nuestro concurso y debido a la enorme cantidad de obras que seguimos recibiendo, creemos a propósito de la fecha no queda una sola obra en la cartera de nadie. Todas las han remitido...

Fuera de las categorías que pasan ya a las manos del jurado, en nuestro depósito espera, convenientemente encartadas, un gran número de obras, más de mil manuscritos entre los cuales por el finísimo que sea el porcentaje de obras buenas, se da a suponer que la comisión de lectura podrá elegir mucho material interesante.

Además, continuando el interés que el envío de las obras comprueba, en plaza a legar de Montevideo y proclama una serie de cartas y telegramas pidiéndonos un nuevo plazo de algunos días para que no han podido terminar sus trabajos. La dirección de CRITICA debe responder.

Por ahora, creemos que lo más acertado es que, los que tengan que rematar sus trabajos, lo hagan dentro del plazo establecido, pues aunque hay tiempo, la casa la mejor voluntad, no sabemos...

EN EL NACIONAL (CORRIENTES)

UNA TIPIA HERIDA

Los celos de un marido. — Los elementos que trajo Ursula. — Ursula de capa caída. — No puede, no debe volver a...

En la compañía de zarzuela española que corrió bajo el nombre de "Ursula López, en compañía con Don Juan de la Peranza capitán de varitas...

El esposo convencido de la infidelidad de su consorte típica, mantuvo la idea de la separación y ya habían llegado a vivir en habitaciones separadas.

Los celos son malos, como dijo el doctor Bonetti, al marido que no crea ultrajes en su honor. Ayer estaba la...

Una de las escenas más culminantes de "Las Inverdades" representada anoche por la compañía Podest-Balserini

Ursula se va a España completamente desolada. ¡Buen viaje, don Luis!

MARCONI

Anoche asistió poco público a este teatro y es debido a que la empresa no se preocupa del reparto de las obras y legítimamente sales mal.

El empresario "Miquel" desapareció por la puerta de Pichón y en su lugar salió a la carrera con la "Carretera"...

¡No hay derecho a la fuga!

LOS PROYECTOS DE DELFINO PARA EL 1915

El famoso actor cómico

Anoche tropicamos con la nariz del Delfino a la puerta del Nacional. La nariz del bato es algo así como un barómetro meteorológico.

Cuando la nariz de Delfino está pálida, señal de que anda mal el bodegón, cuando adquiere un tinte rojo, signo de...

¡Tengo grandes noticias que comunicarle para nuestra temporada del futuro 1915!

¡Se dice que se puede ser un actor cómico que solo nombre bastaría para triunfos de espaldas.

¡No, todavía se le puede saber. El bato sabe lo que son periodistas, y a estos chicos les da mucho gusto cuando se puede jugar una indiscreción.

¡Tengo grandes noticias que comunicarle para nuestra temporada del futuro 1915!

¡Se dice que se puede ser un actor cómico que solo nombre bastaría para triunfos de espaldas.

—Por favor, que no se le sea...
—¿Cómo lo sabe?
—Una periodista no tiene derecho a ignorar nada... ¡dilemosle a don Juan de la Peranza!

Macanudo. Lo sabemos porque desde hace varios días visitamos observando entre los doscientos cuarenta misteriosos y como comensales de apuro parecían concurridos entre nuestros salones, calmos en la cuenta de que se trataba de asegurar al "repleto" cómico para la próxima temporada, en la que el bato (héroe haller) piensa apartar a los más curados de espantados, presentando la mejor compañía de opereta silvestre que han visto jamás las candidas estatuillas.

COMEDIA

"El pobre Valbuena" es primera: "La Verdad en la Puerta", en segunda: "La Verdad en la Puerta", en tercera: "El Molino de la Verdad", en cuarta: "El Molino de la Verdad", en quinta: "El Molino de la Verdad", en sexta: "El Molino de la Verdad", en séptima: "El Molino de la Verdad", en octava: "El Molino de la Verdad", en novena: "El Molino de la Verdad", en décima: "El Molino de la Verdad", en undécima: "El Molino de la Verdad", en duodécima: "El Molino de la Verdad", en trece: "El Molino de la Verdad", en catorce: "El Molino de la Verdad", en quince: "El Molino de la Verdad", en dieciséis: "El Molino de la Verdad", en diecisiete: "El Molino de la Verdad", en dieciocho: "El Molino de la Verdad", en diecinueve: "El Molino de la Verdad", en veinte: "El Molino de la Verdad", en veintiuno: "El Molino de la Verdad", en veintidós: "El Molino de la Verdad", en veintitrés: "El Molino de la Verdad", en veinticuatro: "El Molino de la Verdad", en veinticinco: "El Molino de la Verdad", en veintiseis: "El Molino de la Verdad", en veintisiete: "El Molino de la Verdad", en veintiocho: "El Molino de la Verdad", en veininueve: "El Molino de la Verdad", en treinta: "El Molino de la Verdad", en treinta y uno: "El Molino de la Verdad", en treinta y dos: "El Molino de la Verdad", en treinta y tres: "El Molino de la Verdad", en treinta y cuatro: "El Molino de la Verdad", en treinta y cinco: "El Molino de la Verdad", en treinta y seis: "El Molino de la Verdad", en treinta y siete: "El Molino de la Verdad", en treinta y ocho: "El Molino de la Verdad", en treinta y nueve: "El Molino de la Verdad", en cuarenta: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y uno: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y dos: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y tres: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y cuatro: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y cinco: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y seis: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y siete: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y ocho: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y nueve: "El Molino de la Verdad", en cincuenta: "El Molino de la Verdad", en cincuenta y uno: "El Molino de la Verdad", en cincuenta y dos: "El Molino de la Verdad", en cincuenta y tres: "El Molino de la Verdad", en cincuenta y cuatro: "El Molino de la Verdad", en cincuenta y cinco: "El Molino de la Verdad", en cincuenta y seis: "El Molino de la Verdad", en cincuenta y siete: "El Molino de la Verdad", en cincuenta y ocho: "El Molino de la Verdad", en cincuenta y nueve: "El Molino de la Verdad", en sesenta: "El Molino de la Verdad", en sesenta y uno: "El Molino de la Verdad", en sesenta y dos: "El Molino de la Verdad", en sesenta y tres: "El Molino de la Verdad", en sesenta y cuatro: "El Molino de la Verdad", en sesenta y cinco: "El Molino de la Verdad", en sesenta y seis: "El Molino de la Verdad", en sesenta y siete: "El Molino de la Verdad", en sesenta y ocho: "El Molino de la Verdad", en sesenta y nueve: "El Molino de la Verdad", en setenta: "El Molino de la Verdad", en setenta y uno: "El Molino de la Verdad", en setenta y dos: "El Molino de la Verdad", en setenta y tres: "El Molino de la Verdad", en setenta y cuatro: "El Molino de la Verdad", en setenta y cinco: "El Molino de la Verdad", en setenta y seis: "El Molino de la Verdad", en setenta y siete: "El Molino de la Verdad", en setenta y ocho: "El Molino de la Verdad", en setenta y nueve: "El Molino de la Verdad", en ochenta: "El Molino de la Verdad", en ochenta y uno: "El Molino de la Verdad", en ochenta y dos: "El Molino de la Verdad", en ochenta y tres: "El Molino de la Verdad", en ochenta y cuatro: "El Molino de la Verdad", en ochenta y cinco: "El Molino de la Verdad", en ochenta y seis: "El Molino de la Verdad", en ochenta y siete: "El Molino de la Verdad", en ochenta y ocho: "El Molino de la Verdad", en ochenta y nueve: "El Molino de la Verdad", en noventa: "El Molino de la Verdad", en noventa y uno: "El Molino de la Verdad", en noventa y dos: "El Molino de la Verdad", en noventa y tres: "El Molino de la Verdad", en noventa y cuatro: "El Molino de la Verdad", en noventa y cinco: "El Molino de la Verdad", en noventa y seis: "El Molino de la Verdad", en noventa y siete: "El Molino de la Verdad", en noventa y ocho: "El Molino de la Verdad", en noventa y nueve: "El Molino de la Verdad", en cien: "El Molino de la Verdad", en cien y uno: "El Molino de la Verdad", en cien y dos: "El Molino de la Verdad", en cien y tres: "El Molino de la Verdad", en cien y cuatro: "El Molino de la Verdad", en cien y cinco: "El Molino de la Verdad", en cien y seis: "El Molino de la Verdad", en cien y siete: "El Molino de la Verdad", en cien y ocho: "El Molino de la Verdad", en cien y nueve: "El Molino de la Verdad", en ciento: "El Molino de la Verdad", en ciento y uno: "El Molino de la Verdad", en ciento y dos: "El Molino de la Verdad", en ciento y tres: "El Molino de la Verdad", en ciento y cuatro: "El Molino de la Verdad", en ciento y cinco: "El Molino de la Verdad", en ciento y seis: "El Molino de la Verdad", en ciento y siete: "El Molino de la Verdad", en ciento y ocho: "El Molino de la Verdad", en ciento y nueve: "El Molino de la Verdad", en doscientos: "El Molino de la Verdad", en doscientos y uno: "El Molino de la Verdad", en doscientos y dos: "El Molino de la Verdad", en doscientos y tres: "El Molino de la Verdad", en doscientos y cuatro: "El Molino de la Verdad", en doscientos y cinco: "El Molino de la Verdad", en doscientos y seis: "El Molino de la Verdad", en doscientos y siete: "El Molino de la Verdad", en doscientos y ocho: "El Molino de la Verdad", en doscientos y nueve: "El Molino de la Verdad", en trescientos: "El Molino de la Verdad", en trescientos y uno: "El Molino de la Verdad", en trescientos y dos: "El Molino de la Verdad", en trescientos y tres: "El Molino de la Verdad", en trescientos y cuatro: "El Molino de la Verdad", en trescientos y cinco: "El Molino de la Verdad", en trescientos y seis: "El Molino de la Verdad", en trescientos y siete: "El Molino de la Verdad", en trescientos y ocho: "El Molino de la Verdad", en trescientos y nueve: "El Molino de la Verdad", en cuatrocientos: "El Molino de la Verdad", en cuatrocientos y uno: "El Molino de la Verdad", en cuatrocientos y dos: "El Molino de la Verdad", en cuatrocientos y tres: "El Molino de la Verdad", en cuatrocientos y cuatro: "El Molino de la Verdad", en cuatrocientos y cinco: "El Molino de la Verdad", en cuatrocientos y seis: "El Molino de la Verdad", en cuatrocientos y siete: "El Molino de la Verdad", en cuatrocientos y ocho: "El Molino de la Verdad", en cuatrocientos y nueve: "El Molino de la Verdad", en quinientos: "El Molino de la Verdad", en quinientos y uno: "El Molino de la Verdad", en quinientos y dos: "El Molino de la Verdad", en quinientos y tres: "El Molino de la Verdad", en quinientos y cuatro: "El Molino de la Verdad", en quinientos y cinco: "El Molino de la Verdad", en quinientos y seis: "El Molino de la Verdad", en quinientos y siete: "El Molino de la Verdad", en quinientos y ocho: "El Molino de la Verdad", en quinientos y nueve: "El Molino de la Verdad", en seiscientos: "El Molino de la Verdad", en seiscientos y uno: "El Molino de la Verdad", en seiscientos y dos: "El Molino de la Verdad", en seiscientos y tres: "El Molino de la Verdad", en seiscientos y cuatro: "El Molino de la Verdad", en seiscientos y cinco: "El Molino de la Verdad", en seiscientos y seis: "El Molino de la Verdad", en seiscientos y siete: "El Molino de la Verdad", en seiscientos y ocho: "El Molino de la Verdad", en seiscientos y nueve: "El Molino de la Verdad", en setecientos: "El Molino de la Verdad", en setecientos y uno: "El Molino de la Verdad", en setecientos y dos: "El Molino de la Verdad", en setecientos y tres: "El Molino de la Verdad", en setecientos y cuatro: "El Molino de la Verdad", en setecientos y cinco: "El Molino de la Verdad", en setecientos y seis: "El Molino de la Verdad", en setecientos y siete: "El Molino de la Verdad", en setecientos y ocho: "El Molino de la Verdad", en setecientos y nueve: "El Molino de la Verdad", en ochocientos: "El Molino de la Verdad", en ochocientos y uno: "El Molino de la Verdad", en ochocientos y dos: "El Molino de la Verdad", en ochocientos y tres: "El Molino de la Verdad", en ochocientos y cuatro: "El Molino de la Verdad", en ochocientos y cinco: "El Molino de la Verdad", en ochocientos y seis: "El Molino de la Verdad", en ochocientos y siete: "El Molino de la Verdad", en ochocientos y ocho: "El Molino de la Verdad", en ochocientos y nueve: "El Molino de la Verdad", en novecientos: "El Molino de la Verdad", en novecientos y uno: "El Molino de la Verdad", en novecientos y dos: "El Molino de la Verdad", en novecientos y tres: "El Molino de la Verdad", en novecientos y cuatro: "El Molino de la Verdad", en novecientos y cinco: "El Molino de la Verdad", en novecientos y seis: "El Molino de la Verdad", en novecientos y siete: "El Molino de la Verdad", en novecientos y ocho: "El Molino de la Verdad", en novecientos y nueve: "El Molino de la Verdad", en mil: "El Molino de la Verdad", en mil y uno: "El Molino de la Verdad", en mil y dos: "El Molino de la Verdad", en mil y tres: "El Molino de la Verdad", en mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en mil y seis: "El Molino de la Verdad", en mil y siete: "El Molino de la Verdad", en mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en dos mil: "El Molino de la Verdad", en dos mil y uno: "El Molino de la Verdad", en dos mil y dos: "El Molino de la Verdad", en dos mil y tres: "El Molino de la Verdad", en dos mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en dos mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en dos mil y seis: "El Molino de la Verdad", en dos mil y siete: "El Molino de la Verdad", en dos mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en dos mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en tres mil: "El Molino de la Verdad", en tres mil y uno: "El Molino de la Verdad", en tres mil y dos: "El Molino de la Verdad", en tres mil y tres: "El Molino de la Verdad", en tres mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en tres mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en tres mil y seis: "El Molino de la Verdad", en tres mil y siete: "El Molino de la Verdad", en tres mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en tres mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en cuatro mil: "El Molino de la Verdad", en cuatro mil y uno: "El Molino de la Verdad", en cuatro mil y dos: "El Molino de la Verdad", en cuatro mil y tres: "El Molino de la Verdad", en cuatro mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en cuatro mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en cuatro mil y seis: "El Molino de la Verdad", en cuatro mil y siete: "El Molino de la Verdad", en cuatro mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en cuatro mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en cinco mil: "El Molino de la Verdad", en cinco mil y uno: "El Molino de la Verdad", en cinco mil y dos: "El Molino de la Verdad", en cinco mil y tres: "El Molino de la Verdad", en cinco mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en cinco mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en cinco mil y seis: "El Molino de la Verdad", en cinco mil y siete: "El Molino de la Verdad", en cinco mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en cinco mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en seis mil: "El Molino de la Verdad", en seis mil y uno: "El Molino de la Verdad", en seis mil y dos: "El Molino de la Verdad", en seis mil y tres: "El Molino de la Verdad", en seis mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en seis mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en seis mil y seis: "El Molino de la Verdad", en seis mil y siete: "El Molino de la Verdad", en seis mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en seis mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en siete mil: "El Molino de la Verdad", en siete mil y uno: "El Molino de la Verdad", en siete mil y dos: "El Molino de la Verdad", en siete mil y tres: "El Molino de la Verdad", en siete mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en siete mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en siete mil y seis: "El Molino de la Verdad", en siete mil y siete: "El Molino de la Verdad", en siete mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en siete mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en ocho mil: "El Molino de la Verdad", en ocho mil y uno: "El Molino de la Verdad", en ocho mil y dos: "El Molino de la Verdad", en ocho mil y tres: "El Molino de la Verdad", en ocho mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en ocho mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en ocho mil y seis: "El Molino de la Verdad", en ocho mil y siete: "El Molino de la Verdad", en ocho mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en ocho mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en nueve mil: "El Molino de la Verdad", en nueve mil y uno: "El Molino de la Verdad", en nueve mil y dos: "El Molino de la Verdad", en nueve mil y tres: "El Molino de la Verdad", en nueve mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en nueve mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en nueve mil y seis: "El Molino de la Verdad", en nueve mil y siete: "El Molino de la Verdad", en nueve mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en nueve mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en diez mil: "El Molino de la Verdad", en diez mil y uno: "El Molino de la Verdad", en diez mil y dos: "El Molino de la Verdad", en diez mil y tres: "El Molino de la Verdad", en diez mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en diez mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en diez mil y seis: "El Molino de la Verdad", en diez mil y siete: "El Molino de la Verdad", en diez mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en diez mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en once mil: "El Molino de la Verdad", en once mil y uno: "El Molino de la Verdad", en once mil y dos: "El Molino de la Verdad", en once mil y tres: "El Molino de la Verdad", en once mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en once mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en once mil y seis: "El Molino de la Verdad", en once mil y siete: "El Molino de la Verdad", en once mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en once mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en doce mil: "El Molino de la Verdad", en doce mil y uno: "El Molino de la Verdad", en doce mil y dos: "El Molino de la Verdad", en doce mil y tres: "El Molino de la Verdad", en doce mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en doce mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en doce mil y seis: "El Molino de la Verdad", en doce mil y siete: "El Molino de la Verdad", en doce mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en doce mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en trece mil: "El Molino de la Verdad", en trece mil y uno: "El Molino de la Verdad", en trece mil y dos: "El Molino de la Verdad", en trece mil y tres: "El Molino de la Verdad", en trece mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en trece mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en trece mil y seis: "El Molino de la Verdad", en trece mil y siete: "El Molino de la Verdad", en trece mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en trece mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en catorce mil: "El Molino de la Verdad", en catorce mil y uno: "El Molino de la Verdad", en catorce mil y dos: "El Molino de la Verdad", en catorce mil y tres: "El Molino de la Verdad", en catorce mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en catorce mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en catorce mil y seis: "El Molino de la Verdad", en catorce mil y siete: "El Molino de la Verdad", en catorce mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en catorce mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en quince mil: "El Molino de la Verdad", en quince mil y uno: "El Molino de la Verdad", en quince mil y dos: "El Molino de la Verdad", en quince mil y tres: "El Molino de la Verdad", en quince mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en quince mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en quince mil y seis: "El Molino de la Verdad", en quince mil y siete: "El Molino de la Verdad", en quince mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en quince mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en dieciséis mil: "El Molino de la Verdad", en dieciséis mil y uno: "El Molino de la Verdad", en dieciséis mil y dos: "El Molino de la Verdad", en dieciséis mil y tres: "El Molino de la Verdad", en dieciséis mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en dieciséis mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en dieciséis mil y seis: "El Molino de la Verdad", en dieciséis mil y siete: "El Molino de la Verdad", en dieciséis mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en dieciséis mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en diecisiete mil: "El Molino de la Verdad", en diecisiete mil y uno: "El Molino de la Verdad", en diecisiete mil y dos: "El Molino de la Verdad", en diecisiete mil y tres: "El Molino de la Verdad", en diecisiete mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en diecisiete mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en diecisiete mil y seis: "El Molino de la Verdad", en diecisiete mil y siete: "El Molino de la Verdad", en diecisiete mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en diecisiete mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en dieciocho mil: "El Molino de la Verdad", en dieciocho mil y uno: "El Molino de la Verdad", en dieciocho mil y dos: "El Molino de la Verdad", en dieciocho mil y tres: "El Molino de la Verdad", en dieciocho mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en dieciocho mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en dieciocho mil y seis: "El Molino de la Verdad", en dieciocho mil y siete: "El Molino de la Verdad", en dieciocho mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en dieciocho mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en diecinueve mil: "El Molino de la Verdad", en diecinueve mil y uno: "El Molino de la Verdad", en diecinueve mil y dos: "El Molino de la Verdad", en diecinueve mil y tres: "El Molino de la Verdad", en diecinueve mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en diecinueve mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en diecinueve mil y seis: "El Molino de la Verdad", en diecinueve mil y siete: "El Molino de la Verdad", en diecinueve mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en diecinueve mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en veinte mil: "El Molino de la Verdad", en veinte mil y uno: "El Molino de la Verdad", en veinte mil y dos: "El Molino de la Verdad", en veinte mil y tres: "El Molino de la Verdad", en veinte mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en veinte mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en veinte mil y seis: "El Molino de la Verdad", en veinte mil y siete: "El Molino de la Verdad", en veinte mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en veinte mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en veintiún mil: "El Molino de la Verdad", en veintiún mil y uno: "El Molino de la Verdad", en veintiún mil y dos: "El Molino de la Verdad", en veintiún mil y tres: "El Molino de la Verdad", en veintiún mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en veintiún mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en veintiún mil y seis: "El Molino de la Verdad", en veintiún mil y siete: "El Molino de la Verdad", en veintiún mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en veintiún mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en veintidós mil: "El Molino de la Verdad", en veintidós mil y uno: "El Molino de la Verdad", en veintidós mil y dos: "El Molino de la Verdad", en veintidós mil y tres: "El Molino de la Verdad", en veintidós mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en veintidós mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en veintidós mil y seis: "El Molino de la Verdad", en veintidós mil y siete: "El Molino de la Verdad", en veintidós mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en veintidós mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en veintitrés mil: "El Molino de la Verdad", en veintitrés mil y uno: "El Molino de la Verdad", en veintitrés mil y dos: "El Molino de la Verdad", en veintitrés mil y tres: "El Molino de la Verdad", en veintitrés mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en veintitrés mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en veintitrés mil y seis: "El Molino de la Verdad", en veintitrés mil y siete: "El Molino de la Verdad", en veintitrés mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en veintitrés mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en veinticuatro mil: "El Molino de la Verdad", en veinticuatro mil y uno: "El Molino de la Verdad", en veinticuatro mil y dos: "El Molino de la Verdad", en veinticuatro mil y tres: "El Molino de la Verdad", en veinticuatro mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en veinticuatro mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en veinticuatro mil y seis: "El Molino de la Verdad", en veinticuatro mil y siete: "El Molino de la Verdad", en veinticuatro mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en veinticuatro mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en veinticinco mil: "El Molino de la Verdad", en veinticinco mil y uno: "El Molino de la Verdad", en veinticinco mil y dos: "El Molino de la Verdad", en veinticinco mil y tres: "El Molino de la Verdad", en veinticinco mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en veinticinco mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en veinticinco mil y seis: "El Molino de la Verdad", en veinticinco mil y siete: "El Molino de la Verdad", en veinticinco mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en veinticinco mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en veintiseis mil: "El Molino de la Verdad", en veintiseis mil y uno: "El Molino de la Verdad", en veintiseis mil y dos: "El Molino de la Verdad", en veintiseis mil y tres: "El Molino de la Verdad", en veintiseis mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en veintiseis mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en veintiseis mil y seis: "El Molino de la Verdad", en veintiseis mil y siete: "El Molino de la Verdad", en veintiseis mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en veintiseis mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en veintisiete mil: "El Molino de la Verdad", en veintisiete mil y uno: "El Molino de la Verdad", en veintisiete mil y dos: "El Molino de la Verdad", en veintisiete mil y tres: "El Molino de la Verdad", en veintisiete mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en veintisiete mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en veintisiete mil y seis: "El Molino de la Verdad", en veintisiete mil y siete: "El Molino de la Verdad", en veintisiete mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en veintisiete mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en veintiocho mil: "El Molino de la Verdad", en veintiocho mil y uno: "El Molino de la Verdad", en veintiocho mil y dos: "El Molino de la Verdad", en veintiocho mil y tres: "El Molino de la Verdad", en veintiocho mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en veintiocho mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en veintiocho mil y seis: "El Molino de la Verdad", en veintiocho mil y siete: "El Molino de la Verdad", en veintiocho mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en veintiocho mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en veintinueve mil: "El Molino de la Verdad", en veintinueve mil y uno: "El Molino de la Verdad", en veintinueve mil y dos: "El Molino de la Verdad", en veintinueve mil y tres: "El Molino de la Verdad", en veintinueve mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en veintinueve mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en veintinueve mil y seis: "El Molino de la Verdad", en veintinueve mil y siete: "El Molino de la Verdad", en veintinueve mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en veintinueve mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en treinta mil: "El Molino de la Verdad", en treinta mil y uno: "El Molino de la Verdad", en treinta mil y dos: "El Molino de la Verdad", en treinta mil y tres: "El Molino de la Verdad", en treinta mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en treinta mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en treinta mil y seis: "El Molino de la Verdad", en treinta mil y siete: "El Molino de la Verdad", en treinta mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en treinta mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en treinta y uno mil: "El Molino de la Verdad", en treinta y uno mil y uno: "El Molino de la Verdad", en treinta y uno mil y dos: "El Molino de la Verdad", en treinta y uno mil y tres: "El Molino de la Verdad", en treinta y uno mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en treinta y uno mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en treinta y uno mil y seis: "El Molino de la Verdad", en treinta y uno mil y siete: "El Molino de la Verdad", en treinta y uno mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en treinta y uno mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en treinta y dos mil: "El Molino de la Verdad", en treinta y dos mil y uno: "El Molino de la Verdad", en treinta y dos mil y dos: "El Molino de la Verdad", en treinta y dos mil y tres: "El Molino de la Verdad", en treinta y dos mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en treinta y dos mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en treinta y dos mil y seis: "El Molino de la Verdad", en treinta y dos mil y siete: "El Molino de la Verdad", en treinta y dos mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en treinta y dos mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en treinta y tres mil: "El Molino de la Verdad", en treinta y tres mil y uno: "El Molino de la Verdad", en treinta y tres mil y dos: "El Molino de la Verdad", en treinta y tres mil y tres: "El Molino de la Verdad", en treinta y tres mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en treinta y tres mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en treinta y tres mil y seis: "El Molino de la Verdad", en treinta y tres mil y siete: "El Molino de la Verdad", en treinta y tres mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en treinta y tres mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en treinta y cuatro mil: "El Molino de la Verdad", en treinta y cuatro mil y uno: "El Molino de la Verdad", en treinta y cuatro mil y dos: "El Molino de la Verdad", en treinta y cuatro mil y tres: "El Molino de la Verdad", en treinta y cuatro mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en treinta y cuatro mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en treinta y cuatro mil y seis: "El Molino de la Verdad", en treinta y cuatro mil y siete: "El Molino de la Verdad", en treinta y cuatro mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en treinta y cuatro mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en treinta y cinco mil: "El Molino de la Verdad", en treinta y cinco mil y uno: "El Molino de la Verdad", en treinta y cinco mil y dos: "El Molino de la Verdad", en treinta y cinco mil y tres: "El Molino de la Verdad", en treinta y cinco mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en treinta y cinco mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en treinta y cinco mil y seis: "El Molino de la Verdad", en treinta y cinco mil y siete: "El Molino de la Verdad", en treinta y cinco mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en treinta y cinco mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en treinta y seis mil: "El Molino de la Verdad", en treinta y seis mil y uno: "El Molino de la Verdad", en treinta y seis mil y dos: "El Molino de la Verdad", en treinta y seis mil y tres: "El Molino de la Verdad", en treinta y seis mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en treinta y seis mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en treinta y seis mil y seis: "El Molino de la Verdad", en treinta y seis mil y siete: "El Molino de la Verdad", en treinta y seis mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en treinta y seis mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en treinta y siete mil: "El Molino de la Verdad", en treinta y siete mil y uno: "El Molino de la Verdad", en treinta y siete mil y dos: "El Molino de la Verdad", en treinta y siete mil y tres: "El Molino de la Verdad", en treinta y siete mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en treinta y siete mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en treinta y siete mil y seis: "El Molino de la Verdad", en treinta y siete mil y siete: "El Molino de la Verdad", en treinta y siete mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en treinta y siete mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en treinta y ocho mil: "El Molino de la Verdad", en treinta y ocho mil y uno: "El Molino de la Verdad", en treinta y ocho mil y dos: "El Molino de la Verdad", en treinta y ocho mil y tres: "El Molino de la Verdad", en treinta y ocho mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en treinta y ocho mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en treinta y ocho mil y seis: "El Molino de la Verdad", en treinta y ocho mil y siete: "El Molino de la Verdad", en treinta y ocho mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en treinta y ocho mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en treinta y nueve mil: "El Molino de la Verdad", en treinta y nueve mil y uno: "El Molino de la Verdad", en treinta y nueve mil y dos: "El Molino de la Verdad", en treinta y nueve mil y tres: "El Molino de la Verdad", en treinta y nueve mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en treinta y nueve mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en treinta y nueve mil y seis: "El Molino de la Verdad", en treinta y nueve mil y siete: "El Molino de la Verdad", en treinta y nueve mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en treinta y nueve mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en cuarenta mil: "El Molino de la Verdad", en cuarenta mil y uno: "El Molino de la Verdad", en cuarenta mil y dos: "El Molino de la Verdad", en cuarenta mil y tres: "El Molino de la Verdad", en cuarenta mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en cuarenta mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en cuarenta mil y seis: "El Molino de la Verdad", en cuarenta mil y siete: "El Molino de la Verdad", en cuarenta mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en cuarenta mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y uno mil: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y uno mil y uno: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y uno mil y dos: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y uno mil y tres: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y uno mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y uno mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y uno mil y seis: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y uno mil y siete: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y uno mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y uno mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y dos mil: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y dos mil y uno: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y dos mil y dos: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y dos mil y tres: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y dos mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y dos mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y dos mil y seis: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y dos mil y siete: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y dos mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y dos mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y tres mil: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y tres mil y uno: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y tres mil y dos: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y tres mil y tres: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y tres mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y tres mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y tres mil y seis: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y tres mil y siete: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y tres mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y tres mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y cuatro mil: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y cuatro mil y uno: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y cuatro mil y dos: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y cuatro mil y tres: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y cuatro mil y cuatro: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y cuatro mil y cinco: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y cuatro mil y seis: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y cuatro mil y siete: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y cuatro mil y ocho: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y cuatro mil y nueve: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y cinco mil: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y cinco mil y uno: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y cinco mil y dos: "El Molino de la Verdad", en cuarenta y cinco mil y tres: "El Molino de la Verdad",

PREMIOS

HIPÓROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY

Premio Buenos Aires — Aventurero

RESULTADOS GENERALES

¿Quién habría dicho ayer por la mañana que la reunión de hoy se llevaría a cabo con buen tiempo y en terreno bueno? Ante la fuerte lluvia que se había desahogado, todo hacía prever que la fiesta de esta tarde era vista con recelo, en esta prueba los jockeys se habían convertido en una lotería al azar, a las muchas competiciones en las diversas pruebas.

Asociado todo lo contrario; la tarde se presentó espléndida, y naturalmente, la concurrencia de aficionados fue numerosa; la pista se hallaba en buenas condiciones y las descripciones fueron pocas.

Resultados generales:

PRIMERA CARRERA—

El final del premio Picadilly con el cual dio comienzo la reunión, dio lugar a un lindo espectáculo, pues como se veía en esta prueba los jockeys se habían convertido en una lotería al azar, a las muchas competiciones en las diversas pruebas.

El jallo de Hestander inició el avance, llevando en su persecución a Billiken II, Chalon y Sigrid.

Presente a la tribuna del pedestal Carga, cargó haciendo muy el premio por medio cuerpo.

PREMIO PICADILLY (1900)

1 CARBA 62, por Orango y Caraballo, O. Benvenuto... 1299 3231
2 Breviere II 56, A. Vial... 1038 7135
3 Volvi 56, M. de la Cruz... 1342 4623
4 Chalon 54, C. Martorelli... 282 2470
5 Greda 66, J. R. Rodríguez... 498 6884
6 Grifen 55, A. Orlandino... 708 6823
7 Billiken II 56, C. L. L... 1568 1080
8 Raluit II 56, R. Peña... 310 294
9 Tula 54, J. M. Sánchez... 897 889
10 Halcón 57, J. M. Viver... 1658 1512

Divisores: de Carga, \$ 32.05 y 5.05; de Breviere II, \$ 2.50; de Volvi, \$ 4.00. Tiempo: 1'46" 1/2. Ganada por 1.º cuerpo.

Compositor: F. Telleria.

SEGUNDA CARRERA—

Guerra, Ladina y Pentecosta, fueron las únicas que desartaron de la prueba de potranas peroleras, carreras que se resolvió favorablemente para la última, pues la Brava, colada en primer término, respondió al jallo a la preferencia.

Las únicas que fueron las competidoras en carreras, se destacaron en los puestos avanzados Verdad, Thamar y Rubena.

En la mitad del tiro derecho se destacó la penúltima del tiro Touchstone en cruz, en el tramo decisivo tuvo empeño seriamente, para contener el ataque de Volvunt.

PREMIO GUERRA (1909)

1 LA BRAVA II 66, por el Whispel y Allan Laurie... 5350 36215
2 Thamar 56, D. Englander... 1984 1271
3 Thamar 56, D. Englander... 0118 0118
4 Flegona 53, S. Blanco... 1164 641
5 Roca 56, W. Rodríguez... 174 135
6 Boka 56, A. P. Prucha... 429 463
7 Zorruco 56, R. Walsh... 352 388
8 Campaña 55, J. Amores... 141 122
9 Boka-Ponta 53, J. Amores... 125 109
10 Flegona 53, J. Amores... 935 835
11 Divalvina 55, M. de la Cruz... 300 488
12 Omita 53, M. Iriarte... 80 80
13 Ladina Juana 56, G. Aranda... 320 239
14 Verdad 55, D. Tercero... 320 239
15 La Pía 56, S. R. La... 1729 1321
16 Reminiscencia 56, A. Bal... 811 733
17 Roca 56, S. R. La... 829 585
18 Dragadora 56, M. de la Cruz... 1019

Divisores: de Guerra, Ladina y Pentecosta.

Compositor: M. L. de Arma.

PREMIO GUERRA (1909)

1 LA BRAVA II 66, por el Whispel y Allan Laurie... 5350 36215
2 Thamar 56, D. Englander... 1984 1271
3 Thamar 56, D. Englander... 0118 0118
4 Flegona 53, S. Blanco... 1164 641
5 Roca 56, W. Rodríguez... 174 135
6 Boka 56, A. P. Prucha... 429 463
7 Zorruco 56, R. Walsh... 352 388
8 Campaña 55, J. Amores... 141 122
9 Boka-Ponta 53, J. Amores... 125 109
10 Flegona 53, J. Amores... 935 835
11 Divalvina 55, M. de la Cruz... 300 488
12 Omita 53, M. Iriarte... 80 80
13 Ladina Juana 56, G. Aranda... 320 239
14 Verdad 55, D. Tercero... 320 239
15 La Pía 56, S. R. La... 1729 1321
16 Reminiscencia 56, A. Bal... 811 733
17 Roca 56, S. R. La... 829 585
18 Dragadora 56, M. de la Cruz... 1019

Divisores: de Guerra, Ladina y Pentecosta.

Compositor: M. L. de Arma.

PREMIO GUERRA (1909)

1 LA BRAVA II 66, por el Whispel y Allan Laurie... 5350 36215
2 Thamar 56, D. Englander... 1984 1271
3 Thamar 56, D. Englander... 0118 0118
4 Flegona 53, S. Blanco... 1164 641
5 Roca 56, W. Rodríguez... 174 135
6 Boka 56, A. P. Prucha... 429 463
7 Zorruco 56, R. Walsh... 352 388
8 Campaña 55, J. Amores... 141 122
9 Boka-Ponta 53, J. Amores... 125 109
10 Flegona 53, J. Amores... 935 835
11 Divalvina 55, M. de la Cruz... 300 488
12 Omita 53, M. Iriarte... 80 80
13 Ladina Juana 56, G. Aranda... 320 239
14 Verdad 55, D. Tercero... 320 239
15 La Pía 56, S. R. La... 1729 1321
16 Reminiscencia 56, A. Bal... 811 733
17 Roca 56, S. R. La... 829 585
18 Dragadora 56, M. de la Cruz... 1019

Divisores: de Guerra, Ladina y Pentecosta.

Compositor: M. L. de Arma.

PREMIO GUERRA (1909)

1 LA BRAVA II 66, por el Whispel y Allan Laurie... 5350 36215
2 Thamar 56, D. Englander... 1984 1271
3 Thamar 56, D. Englander... 0118 0118
4 Flegona 53, S. Blanco... 1164 641
5 Roca 56, W. Rodríguez... 174 135
6 Boka 56, A. P. Prucha... 429 463
7 Zorruco 56, R. Walsh... 352 388
8 Campaña 55, J. Amores... 141 122
9 Boka-Ponta 53, J. Amores... 125 109
10 Flegona 53, J. Amores... 935 835
11 Divalvina 55, M. de la Cruz... 300 488
12 Omita 53, M. Iriarte... 80 80
13 Ladina Juana 56, G. Aranda... 320 239
14 Verdad 55, D. Tercero... 320 239
15 La Pía 56, S. R. La... 1729 1321
16 Reminiscencia 56, A. Bal... 811 733
17 Roca 56, S. R. La... 829 585
18 Dragadora 56, M. de la Cruz... 1019

Divisores: de Guerra, Ladina y Pentecosta.

Compositor: M. L. de Arma.

PREMIO GUERRA (1909)

1 LA BRAVA II 66, por el Whispel y Allan Laurie... 5350 36215
2 Thamar 56, D. Englander... 1984 1271
3 Thamar 56, D. Englander... 0118 0118
4 Flegona 53, S. Blanco... 1164 641
5 Roca 56, W. Rodríguez... 174 135
6 Boka 56, A. P. Prucha... 429 463
7 Zorruco 56, R. Walsh... 352 388
8 Campaña 55, J. Amores... 141 122
9 Boka-Ponta 53, J. Amores... 125 109
10 Flegona 53, J. Amores... 935 835
11 Divalvina 55, M. de la Cruz... 300 488
12 Omita 53, M. Iriarte... 80 80
13 Ladina Juana 56, G. Aranda... 320 239
14 Verdad 55, D. Tercero... 320 239
15 La Pía 56, S. R. La... 1729 1321
16 Reminiscencia 56, A. Bal... 811 733
17 Roca 56, S. R. La... 829 585
18 Dragadora 56, M. de la Cruz... 1019

Divisores: de Guerra, Ladina y Pentecosta.

PREMIO GUERRA (1909)

1 LA BRAVA II 66, por el Whispel y Allan Laurie... 5350 36215
2 Thamar 56, D. Englander... 1984 1271
3 Thamar 56, D. Englander... 0118 0118
4 Flegona 53, S. Blanco... 1164 641
5 Roca 56, W. Rodríguez... 174 135
6 Boka 56, A. P. Prucha... 429 463
7 Zorruco 56, R. Walsh... 352 388
8 Campaña 55, J. Amores... 141 122
9 Boka-Ponta 53, J. Amores... 125 109
10 Flegona 53, J. Amores... 935 835
11 Divalvina 55, M. de la Cruz... 300 488
12 Omita 53, M. Iriarte... 80 80
13 Ladina Juana 56, G. Aranda... 320 239
14 Verdad 55, D. Tercero... 320 239
15 La Pía 56, S. R. La... 1729 1321
16 Reminiscencia 56, A. Bal... 811 733
17 Roca 56, S. R. La... 829 585
18 Dragadora 56, M. de la Cruz... 1019

Divisores: de Guerra, Ladina y Pentecosta.

Compositor: M. L. de Arma.

PREMIO GUERRA (1909)

1 LA BRAVA II 66, por el Whispel y Allan Laurie... 5350 36215
2 Thamar 56, D. Englander... 1984 1271
3 Thamar 56, D. Englander... 0118 0118
4 Flegona 53, S. Blanco... 1164 641
5 Roca 56, W. Rodríguez... 174 135
6 Boka 56, A. P. Prucha... 429 463
7 Zorruco 56, R. Walsh... 352 388
8 Campaña 55, J. Amores... 141 122
9 Boka-Ponta 53, J. Amores... 125 109
10 Flegona 53, J. Amores... 935 835
11 Divalvina 55, M. de la Cruz... 300 488
12 Omita 53, M. Iriarte... 80 80
13 Ladina Juana 56, G. Aranda... 320 239
14 Verdad 55, D. Tercero... 320 239
15 La Pía 56, S. R. La... 1729 1321
16 Reminiscencia 56, A. Bal... 811 733
17 Roca 56, S. R. La... 829 585
18 Dragadora 56, M. de la Cruz... 1019

Divisores: de Guerra, Ladina y Pentecosta.

Compositor: M. L. de Arma.

PREMIO GUERRA (1909)

1 LA BRAVA II 66, por el Whispel y Allan Laurie... 5350 36215
2 Thamar 56, D. Englander... 1984 1271
3 Thamar 56, D. Englander... 0118 0118
4 Flegona 53, S. Blanco... 1164 641
5 Roca 56, W. Rodríguez... 174 135
6 Boka 56, A. P. Prucha... 429 463
7 Zorruco 56, R. Walsh... 352 388
8 Campaña 55, J. Amores... 141 122
9 Boka-Ponta 53, J. Amores... 125 109
10 Flegona 53, J. Amores... 935 835
11 Divalvina 55, M. de la Cruz... 300 488
12 Omita 53, M. Iriarte... 80 80
13 Ladina Juana 56, G. Aranda... 320 239
14 Verdad 55, D. Tercero... 320 239
15 La Pía 56, S. R. La... 1729 1321
16 Reminiscencia 56, A. Bal... 811 733
17 Roca 56, S. R. La... 829 585
18 Dragadora 56, M. de la Cruz... 1019

Divisores: de Guerra, Ladina y Pentecosta.

Compositor: M. L. de Arma.

PREMIO GUERRA (1909)

1 LA BRAVA II 66, por el Whispel y Allan Laurie... 5350 36215
2 Thamar 56, D. Englander... 1984 1271
3 Thamar 56, D. Englander... 0118 0118
4 Flegona 53, S. Blanco... 1164 641
5 Roca 56, W. Rodríguez... 174 135
6 Boka 56, A. P. Prucha... 429 463
7 Zorruco 56, R. Walsh... 352 388
8 Campaña 55, J. Amores... 141 122
9 Boka-Ponta 53, J. Amores... 125 109
10 Flegona 53, J. Amores... 935 835
11 Divalvina 55, M. de la Cruz... 300 488
12 Omita 53, M. Iriarte... 80 80
13 Ladina Juana 56, G. Aranda... 320 239
14 Verdad 55, D. Tercero... 320 239
15 La Pía 56, S. R. La... 1729 1321
16 Reminiscencia 56, A. Bal... 811 733
17 Roca 56, S. R. La... 829 585
18 Dragadora 56, M. de la Cruz... 1019

Divisores: de Guerra, Ladina y Pentecosta.

Compositor: M. L. de Arma.

PREMIO GUERRA (1909)

1 LA BRAVA II 66, por el Whispel y Allan Laurie... 5350 36215
2 Thamar 56, D. Englander... 1984 1271
3 Thamar 56, D. Englander... 0118 0118
4 Flegona 53, S. Blanco... 1164 641
5 Roca 56, W. Rodríguez... 174 135
6 Boka 56, A. P. Prucha... 429 463
7 Zorruco 56, R. Walsh... 352 388
8 Campaña 55, J. Amores... 141 122
9 Boka-Ponta 53, J. Amores... 125 109
10 Flegona 53, J. Amores... 935 835
11 Divalvina 55, M. de la Cruz... 300 488
12 Omita 53, M. Iriarte... 80 80
13 Ladina Juana 56, G. Aranda... 320 239
14 Verdad 55, D. Tercero... 320 239
15 La Pía 56, S. R. La... 1729 1321
16 Reminiscencia 56, A. Bal... 811 733
17 Roca 56, S. R. La... 829 585
18 Dragadora 56, M. de la Cruz... 1019

Divisores: de Guerra, Ladina y Pentecosta.

Compositor: M. L. de Arma.

PREMIO GUERRA (1909)

1 LA BRAVA II 66, por el Whispel y Allan Laurie... 5350 36215
2 Thamar 56, D. Englander... 1984 1271
3 Thamar 56, D. Englander... 0118 0118
4 Flegona 53, S. Blanco... 1164 641
5 Roca 56, W. Rodríguez... 174 135
6 Boka 56, A. P. Prucha... 429 463
7 Zorruco 56, R. Walsh... 352 388
8 Campaña 55, J. Amores... 141 122
9 Boka-Ponta 53, J. Amores... 125 109
10 Flegona 53, J. Amores... 935 835
11 Divalvina 55, M. de la Cruz... 300 488
12 Omita 53, M. Iriarte... 80 80
13 Ladina Juana 56, G. Aranda... 320 239
14 Verdad 55, D. Tercero... 320 239
15 La Pía 56, S. R. La... 1729 1321
16 Reminiscencia 56, A. Bal... 811 733
17 Roca 56, S. R. La... 829 585
18 Dragadora 56, M. de la Cruz... 1019

Divisores: de Guerra, Ladina y Pentecosta.

Compositor: M. L. de Arma.

PREMIO GUERRA (1909)

1 LA BRAVA II 66, por el Whispel y Allan Laurie... 5350 36215
2 Thamar 56, D. Englander... 1984 1271
3 Thamar 56, D. Englander... 0118 0118
4 Flegona 53, S. Blanco... 1164 641
5 Roca 56, W. Rodríguez... 174 135
6 Boka 56, A. P. Prucha... 429 463
7 Zorruco 56, R. Walsh... 352 388
8 Campaña 55, J. Amores... 141 122
9 Boka-Ponta 53, J. Amores... 125 109
10 Flegona 53, J. Amores... 935 835
11 Divalvina 55, M. de la Cruz... 300 488
12 Omita 53, M. Iriarte... 80 80
13 Ladina Juana 56, G. Aranda... 320 239
14 Verdad 55, D. Tercero... 320 239
15 La Pía 56, S. R. La... 1729 1321
16 Reminiscencia 56, A. Bal... 811 733
17 Roca 56, S. R. La... 829 585
18 Dragadora 56, M. de la Cruz... 1019

Divisores: de Guerra, Ladina y Pentecosta.

Compositor: M. L. de Arma.

PREMIO GUERRA (1909)

1 LA BRAVA II 66, por el Whispel y Allan Laurie... 5350 36215
2 Thamar 56, D. Englander... 1984 1271
3 Thamar 56, D. Englander... 0118 0118
4 Flegona 53, S. Blanco... 1164 641
5 Roca 56, W. Rodríguez... 174 135
6 Boka 56, A. P. Prucha... 429 463
7 Zorruco 56, R. Walsh... 352 388
8 Campaña 55, J. Amores... 141 122
9 Boka-Ponta 53, J. Amores... 125 109
10 Flegona 53, J. Amores... 935 835
11 Divalvina 55, M. de la Cruz... 300 488
12 Omita 53, M. Iriarte... 80 80
13 Ladina Juana 56, G. Aranda... 320 239
14 Verdad 55, D. Tercero... 320 239
15 La Pía 56, S. R. La... 1729 1321
16 Reminiscencia 56, A. Bal... 811 733
17 Roca 56, S. R. La... 829 585
18 Dragadora 56, M. de la Cruz... 1019

Divisores: de Guerra, Ladina y Pentecosta.

Compositor: M. L. de Arma.

PREMIO GUERRA (1909)

1 LA BRAVA II 66, por el Whispel y Allan Laurie... 5350 36215
2 Thamar 56, D. Englander... 1984 1271
3 Thamar 56, D. Englander... 0118 0118
4 Flegona 53, S. Blanco... 1164 641
5 Roca 56, W. Rodríguez... 174 135
6 Boka 56, A. P. Prucha... 429 463
7 Zorruco 56, R. Walsh... 352 388
8 Campaña 55, J. Amores... 141 122
9 Boka-Ponta 53, J. Amores... 125 109
10 Flegona 53, J. Amores... 935 835
11 Divalvina 55, M. de la Cruz... 300 488
12 Omita 53, M. Iriarte... 80 80
13 Ladina Juana 56, G. Aranda... 320 239
14 Verdad 55, D. Tercero... 320 239
15 La Pía 56, S. R. La... 1729 1321
16 Reminiscencia 56, A. Bal... 811 733
17 Roca 56, S. R. La... 829 585
18 Dragadora 56, M. de la Cruz... 1019

Divisores: de Guerra, Ladina y Pentecosta.

Compositor: M. L. de Arma.

PREMIO GUERRA (1909)

1 LA BRAVA II 66, por el Whispel y Allan Laurie... 5350 36215
2 Thamar 56, D. Englander... 1984 1271
3 Thamar 56, D. Englander... 0118 0118
4 Flegona 53, S. Blanco... 1164 641
5 Roca 56, W. Rodríguez... 174 135
6 Boka 56, A. P. Prucha... 429 463
7 Zorruco 56, R. Walsh... 352 388
8 Campaña 55, J. Amores... 141 122
9 Boka-Ponta 53, J. Amores... 125 109
10 Flegona 53, J. Amores... 935 835
11 Divalvina 55, M. de la Cruz... 300 488
12 Omita 53, M. Iriarte... 80 80
13 Ladina Juana 56, G. Aranda... 320 239
14 Verdad 55, D. Tercero... 320 239
15 La Pía 56, S. R. La... 1729 1321
16 Reminiscencia 56, A. Bal... 811 733
17 Roca 56, S. R. La... 829 585
18 Dragadora 56, M. de la Cruz... 1019

Divisores: de Guerra, Ladina y Pentecosta.

Compositor: M. L. de Arma.

PREMIO GUERRA (1909)

1 LA BRAVA II 66, por el Whispel y Allan Laurie... 5350 36215
2 Thamar 56, D. Englander... 1984 1271
3 Thamar 56, D. Englander... 0118 0118
4 Flegona 53, S. Blanco... 1164 641
5 Roca 56, W. Rodríguez... 174 135
6 Boka 56, A. P. Prucha... 429 463
7 Zorruco 56, R. Walsh... 352 388
8 Campaña 55, J. Amores... 141 122
9 Boka-Ponta 53, J. Amores... 125 109
10 Flegona 53, J. Amores... 935 835
11 Divalvina 55, M. de la Cruz... 300 488
12 Omita 53, M. Iriarte... 80 80
13 Ladina Juana 56, G. Aranda... 320 239
14 Verdad 55, D. Tercero... 320 239
15 La Pía 56, S. R. La... 1729 1321
16 Reminiscencia 56, A. Bal... 811 733
17 Roca 56, S. R. La... 829 585
18 Dragadora 56, M. de la Cruz... 1019

Divisores: de Guerra, Ladina y Pentecosta.

Compositor: M. L. de Arma.

PREMIO GUERRA (1909)

1 LA BRAVA II 66, por el Whispel y Allan Laurie... 5350 36215
2 Thamar 56, D. Englander... 1984 1271
3 Thamar 56, D. Englander... 0118 0118
4 Flegona 53, S. Blanco... 1164 641
5 Roca 56, W. Rodríguez... 174 135
6 Boka 56, A. P. Prucha... 429 463
7 Zorruco 56, R. Walsh... 352 388
8 Campaña 55, J. Amores... 141 122
9 Boka-Ponta 53, J. Amores... 125 109
10 Flegona 53, J. Amores... 935 835
11 Divalvina 55, M. de la Cruz... 300 488
12 Omita 53, M. Iriarte... 80 80
13 Ladina Juana 56, G. Aranda... 320 239
14 Verdad 55, D. Tercero... 320 239
15 La Pía 56, S. R. La... 1729 1321
16 Reminiscencia 56, A. Bal... 811 733
17 Roca 56, S. R. La... 829 585
18 Dragadora 56, M. de la Cruz... 1019

Divisores: de Guerra, Ladina y Pentecosta.

Compositor: M. L. de Arma.

PREMIO GUERRA (1909)

PREMIO GUERRA (1909)

1 LA BRAVA II 66, por el Whispel y Allan Laurie... 5350 36215
2 Thamar 56, D. Englander... 1984 1271
3 Thamar 56, D. Englander... 0118 0118
4 Flegona 53, S. Blanco... 1164 641
5 Roca 56, W. Rodríguez... 174 135
6 Boka 56, A. P. Prucha... 429 463
7 Zorruco 56, R. Walsh... 352 388
8 Campaña 55, J. Amores... 141 122
9 Boka-Ponta 53, J. Amores... 125 109
10 Flegona 53, J. Amores... 935 835
11 Divalvina 55, M. de la Cruz... 300 488
12 Omita 53, M. Iriarte... 80 80
13 Ladina Juana 56, G. Aranda

Emporio Vinícola Argentino

Que importa la marca? Una etiqueta noble puede cubrir un mal vino, pero una etiqueta noble puede cubrir una bodega determinada, por lo que puede ofrecer toda la variedad de los vinos mendocinos. No importa la cantidad del pedido ni la distancia del punto de entrega, los automóviles y carros de la casa llegan a todos los puntos de la ciudad y a la mayor parte de los pueblos suburbanos. El primer pedido que nos haga mencionando a este diario, será atendido acompañando con un obsequio práctico.

NUESTROS PRECIOS
 \$ 2.20 \$ 2.50 \$ 3.00
 etiqueta colorada etiqueta azul etiqueta verde
 LOS 10 LITROS

UNIVERSIDAD 1227 — BUENOS AIRES
 TELEFONOS: Unión 856, Barracas Cooperativa 3, Barracas
 LA PLATA QUILMES AVELLANEDA
 Calle 3 Núm. 942 Humberto 1 Núm. 342 Belgrano Núm. 763

galla, Braja, Inicial, Torcia, Marchocha, Legenda, Hildagata II, Parandita, Fátima, Scherachera, Tanke II, J. Molpini, Baquetta, Dillita, Fralino, Manilla, Jolie Tille, Clancia, Lechona, La Unión, Sollicita.

GRUPO

El club Ateneo considera muy probable el poder ganar su breve con esta victoria.

En las ejercicios de entrenamiento, el club Ateneo trabajó por L. Licet con buen resultado.

EL CLASICO DAY

Es una carrera handicap de muy poca importancia, que sirve de preparación para la reunión del próximo jueves en Palermo. Como probables competidores pueden darse a los siguientes componentes: Chislet 62 kilos, Raymundo Rivero, Dichoño 61, (duelos), Trifite 59, X. X.

Papanias 55, (duelos), Domingo Torrel.

Aguerrido 55, (duelos).

Fox 56, Francisco Arrer.

Mielita 50, Domingo Torrel.

Hombroetto 48, Alfredo Navarro.

La carrera tiene un premio de pesos 1000 y es sobre una milla.

Los concularios que se pueden hacer son muy relativos debido a que algunos de los que están anotados pueden haber corrido hoy entre otros pueden citarse en primer término a Papanias y Aguerrido.

Chislet con 62 kilos lo vamos muy pesado y Trifite por lo consiguiente.

La única novedad de la carrera puede consistir la renuncia de Mielita, la que viene en bastante buena condición de training con el repaso que se le ha dado. Batista Coli lo ha dejado ausente después de haberse sometido a un ensayo preparatorio sobre la distancia de la carrera y según parece se ha descompuesto bien.

Fox y Hombroetto a nuestro parecer pueden no tener mayores probabilidades en la carrera.

LA PROFESION DE JOCKEY

A muchas consideraciones que se han prestado este asunto, mucho se ha hablado al respecto y aunque se haya creído arribar a la última palabra, luego el momento de paragonar nuestros profesionales con los extranjeros ya que tocan ciertos puntos que bien acreditados de nuestras evidentes de que son inocentes y que nada nuevo podrán traer del viejo mundo, a no ser relatos exactos o anecdóticos de la guerra...

Nuestros jockeys reúnen todo lo necesario para ser buenos profesionales, pero les falta lo imprescindible, les falta saber correr.

Los jockeys extranjeros van a enseñarles.

Si pueden hacerlo no son necesarios para nosotros, pero si no pueden, nos sobran así nuestros competidores, que les indiquen los defectos corregidos.

Los jockeys extranjeros van a enseñarles.

Si pueden hacerlo no son necesarios para nosotros, pero si no pueden, nos sobran así nuestros competidores, que les indiquen los defectos corregidos.

Los jockeys extranjeros van a enseñarles.

Si pueden hacerlo no son necesarios para nosotros, pero si no pueden, nos sobran así nuestros competidores, que les indiquen los defectos corregidos.

Los jockeys extranjeros van a enseñarles.

Si pueden hacerlo no son necesarios para nosotros, pero si no pueden, nos sobran así nuestros competidores, que les indiquen los defectos corregidos.

Los jockeys extranjeros van a enseñarles.

Si pueden hacerlo no son necesarios para nosotros, pero si no pueden, nos sobran así nuestros competidores, que les indiquen los defectos corregidos.

Los jockeys extranjeros van a enseñarles.

Si pueden hacerlo no son necesarios para nosotros, pero si no pueden, nos sobran así nuestros competidores, que les indiquen los defectos corregidos.

Los jockeys extranjeros van a enseñarles.

Si pueden hacerlo no son necesarios para nosotros, pero si no pueden, nos sobran así nuestros competidores, que les indiquen los defectos corregidos.

Los jockeys extranjeros van a enseñarles.

Si pueden hacerlo no son necesarios para nosotros, pero si no pueden, nos sobran así nuestros competidores, que les indiquen los defectos corregidos.

Los jockeys extranjeros van a enseñarles.

Si pueden hacerlo no son necesarios para nosotros, pero si no pueden, nos sobran así nuestros competidores, que les indiquen los defectos corregidos.

Los jockeys extranjeros van a enseñarles.

Si pueden hacerlo no son necesarios para nosotros, pero si no pueden, nos sobran así nuestros competidores, que les indiquen los defectos corregidos.

Los jockeys extranjeros van a enseñarles.

Si pueden hacerlo no son necesarios para nosotros, pero si no pueden, nos sobran así nuestros competidores, que les indiquen los defectos corregidos.

Los jockeys extranjeros van a enseñarles.

Si pueden hacerlo no son necesarios para nosotros, pero si no pueden, nos sobran así nuestros competidores, que les indiquen los defectos corregidos.

Los jockeys extranjeros van a enseñarles.

Si pueden hacerlo no son necesarios para nosotros, pero si no pueden, nos sobran así nuestros competidores, que les indiquen los defectos corregidos.

Los jockeys extranjeros van a enseñarles.

Si pueden hacerlo no son necesarios para nosotros, pero si no pueden, nos sobran así nuestros competidores, que les indiquen los defectos corregidos.

Los jockeys extranjeros van a enseñarles.

Si pueden hacerlo no son necesarios para nosotros, pero si no pueden, nos sobran así nuestros competidores, que les indiquen los defectos corregidos.

Los jockeys extranjeros van a enseñarles.

Si pueden hacerlo no son necesarios para nosotros, pero si no pueden, nos sobran así nuestros competidores, que les indiquen los defectos corregidos.

Los jockeys extranjeros van a enseñarles.

Si pueden hacerlo no son necesarios para nosotros, pero si no pueden, nos sobran así nuestros competidores, que les indiquen los defectos corregidos.

Los jockeys extranjeros van a enseñarles.

Si pueden hacerlo no son necesarios para nosotros, pero si no pueden, nos sobran así nuestros competidores, que les indiquen los defectos corregidos.

Los jockeys extranjeros van a enseñarles.

Si pueden hacerlo no son necesarios para nosotros, pero si no pueden, nos sobran así nuestros competidores, que les indiquen los defectos corregidos.

Los jockeys extranjeros van a enseñarles.

Si pueden hacerlo no son necesarios para nosotros, pero si no pueden, nos sobran así nuestros competidores, que les indiquen los defectos corregidos.

Los jockeys extranjeros van a enseñarles.

Si pueden hacerlo no son necesarios para nosotros, pero si no pueden, nos sobran así nuestros competidores, que les indiquen los defectos corregidos.

Los jockeys extranjeros van a enseñarles.

a no ser a fuerza de rebeldía y aun así...

Casos de estos tenemos en el hermano...

proponemos a llegar con los años a un...

novalmente nos Lanetti, Lectori...

Cuando "La Razón" al tratar la idea...

de traer jockeys extranjeros no sólo le...

admita sino que hasta la recorda con...

aplauzo, nos recorda la tempestad que el...

Intendente Anchorena hizo en el Colón...

con un conjunto selecto pero que sólo era...

aplaudido por el, pues los abonos no...

concurrieron.

Decir que al caballo Irigoyen nadie ha...

de correrlo como uno cualquiera de esos...

debe, es creer que todos los jockeys...

que han corrido al hilo de Jardy que son...

una selección de nuestro sur, o no...

no valen para nada o no tienen suficiente...

capacidad para dirigir a un animal...

de su raza, y eso repentinamente...

parece simplemente una fantasmoría...

Aquí no se necesitan conocimientos...

suficientes con el nuestro tenemos bastante...

porque muy mucho bueno con sólo dedicar...

unos pocos para sostener una escuela...

corriendo ensayo, porque sólo hace falta...

correr...

no nos parece plata mal gastada...

todo, perdido e ideas propias de...

fantasmas idénticas de las...

nodades...

ALASIA

En vista de que la hija de Old Man...

no tiene unguemientos clásicos y de...

su preparación es bastante buena...

su equis ha resultado hacerle disputar...

algunos handicaps de forma...

Ayer de tarde ha sido trabajada pro...

duciendo un excelente aporte.

FRANCISCO I

En más de una ocasión hemos informa...

do a nuestros lectores que este hijo...

de Gallway viene coloreándose en con...

diciones de hacer su centésimo y ahora...

que se lo ha anotado para la reunión...

del 8 de diciembre próximo.

La preparación del pueblo de Abard...

de Chacón es bastante satisfactoria...

y cremos que para esa día se encontrará...

en condiciones de correr bien.

TRITIO

Completamente restablecido de sus...

dolencias este hijo de Orango ha reapar...

ecido en las pistas de trabajo.

Según parece, Zabalza el caballo tiene...

certezas de sacarle el jugo.

S. DUARTE

Este profesional se ha hecho cargo...

de la preparación de una potranca...

hija hermana de Aliso.

Por la presencia parece ser bastante...

regular.

ALBAU

El doctor Candotti ha dado de alta...

a este, tres años, que se encontraba...

en un estado que se presentó en públi...

co al disputar su último compromiso.

Se le ha empujado a caminar y no...

tardará en poder reanudar sus ejerci...

BODIL

El stud leonche ha enviado a este ex...

celente caballo a la caballería.

Suponemos que su viaje será motivo...

por ranchos de caballos y con el fin...

de dar un buen reposo.

OLINELL

La panguera de este hijo de Orango...

ha sido panguera tan así que ayer ya...

andaba en la cancha.

Suponemos que no tardará en reanudar...

sus ejercicios y tratar, tratándose...

de un caballo tan liviano para sus ejer...

HIPODROMO ARGENTINO

Inscripciones para la reunión del do...

mingo 8 de diciembre próximo.

Primera carrera, 1600 metros—Rosa...

York, Monona, Cellette, Hipódromo, Ro...

ta, Herib, Sincera II, Surfigata, Te...

heria, Lady Love II, Fovora Miss, Diva...

Con Galeno hubo el jueves mucho inter...

ésimo el metraje fue con todas las...

de la ley.

El magnate había garantido que el...

hijo de Millenno no podía perder, pero...

con todo, entro fuera de marcador.

No consta que Lema no estaba eufor...

ico al salir el triunfo de Gale...

no, pues, se ajustaba a los grandes tra...

ballos que éste tenía en privado.

Para el jueves está anotado el posu...

ento de Isidoro Traversa, y no nos...

da el hecho.

Renoncereó Garabato, caballo que en...

su última presentación sufrió infirmitad...

de contratiempo, no resolviendo así a...

su en su competencia.

El hijo de Millenno está muy bien pre...

parado y en la carrera que tiene en pue...

do dará mucho trabajo.

Guadalupe, así lo espera.

Romancero ya tiene un puesto de pla...

te y en su próxima carrera ha de pue...

dicar dicha performance, de ser fructo...

co bien que se desempeña en sus trabaj...

Romancero es con La Brava, la única...

que tiene el Touchstone para ganar en...

de perdidos.

Postiblemente reaparecerá Durrien, en...

cual que los ha resultado un claro pro...

haberse declarado "fuatista".

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

RECURRAL LA PLATA

Campo en el partido de Balapacha, cantón...

al, con superficie de 100 hectáreas, en...

el Banco Hipotecario Nacional rematará en...

ciudad de La Plata, calle 51, núm. 57, el día...

viernes 12 de diciembre de 1914, las 2 de la...

mañana, una fracción de campo con modo lo en ella...

señalada y en ella, además de la casa de campo...

del partido de Balapacha, jurisdicción de la...

provincia de Buenos Aires, remanente, de...

20 hectáreas, se sitúa lindando: N.E. NO,...

NO con Juan Cordero y al S.E. con la finca...

de venta: pesos 25.000.

El comprador continuará haciendo el servi...

cio de la hipoteca otorgada de posesión al...

que reconoce la propiedad, redimida por la...

suma de 25.000 pesos, y al mismo tiempo...

al mismo el campo mismo, los títulos pue...

den ser comprados, y el comprador...

de la suma, verificada como se habrá hecho a...

recaudación de 100 pesos, y el comprador...

de la suma en efectivo en el acto del remate, el...

que se efectúa con excepción de la hipoteca...

de las leyes vigentes números 1472 y 1514. Por...

fuente: Banco Hipotecario Nacional, Banco...

cial (capital federal), o a su sucursal en La...

Plata.

Actos inscriptos en la CHYCHA en el to...

mo 10 de 1914.

SE 10-12-14.

gadora, La Plus Belle, La Commune, Diva...

lisa, Gaceta, Rodeo del Sol, Salem, Car...

Segunda carrera, 1600 metros—Coraje...

Betray, Gaffa, Pagan, Pagan, Gaba...

ador, Hacha y Tiza, Los Indios, Arca...

caldo, Snaker.

Tercera carrera, 1400 metros—Popalar...

Clara, Ganceock, Guadalupe, Fortunata...

Barrera, Los Simpatizantes, Los Indios...

Pachos, Ilicui, Manchoche, Makaroff, Tra...

budo, La Bala, Tonnere, Salviaida II...

Blasque, Pacuendo III, Scherachera, H...

Ilken II.

Cuarta carrera, 2000 metros—Marsh...

Arzo, Arzo, Swallow, Acabador, Red...

Bonnet, Price, Insana, Gilt, Martia, Pre...

ty, Byll, Slick, Don Gabino.

Quinta carrera, 1600 metros—Dara...

Segunda carrera, 1400 metros—Popalar...

Clara, Ganceock, Guadalupe, Fortunata...

Barrera, Los Simpatizantes, Los Indios...

Pachos, Ilicui, Manchoche, Makaroff, Tra...

